FA7

Bulletin
de l'association
« Choralies Paris-Centre »

Juin 2013

Dans ce numéro :

- Éditorial 1
- Assemblées générales
  - Paris-Centre 1
  - Île-de-France 2
  - A Cœur Joie France .3
- Atelier 2013-2014.....4
- Sans oublier
  - Un dimanche, une oeuvre 5
  - Soirées « Florilège ».5
  - Un autre concert.....5
- Un peu d'humour 5
- Noël au cirque.....5

Éditorial

par François BUCHOT,
président Choralies Paris-Centre

Bonjour à tous

Je suis d'abord un choriste qui aime le chant, comme vous ! Une équipe renouvelée à la tête de l'association fédérant les chorales de Paris et d'une partie du 92 se met en place depuis Février dernier.

En acceptant de prendre des responsabilités pour animer cette équipe et les chorales du ***territoire Paris Centre****, nous n'avons d'autre prétention que de créer du lien entre nous tous, mutualiser nos bonnes idées et accueillir de nouveaux groupes qui pourront à leur tour profiter des services de notre mouvement de chant choral, reconnu en France comme une référence des pratiques amateurs dans son domaine.*

Associer sa voix à d'autres, partager le plaisir de la polyphonie dans un ensemble vocal, transmettre, en dirigeant, la passion de la musique à son chœur, vos chefs, vos présidents de chorale et leurs responsables administratifs, défendent tout simplement une pratique vivante, amateur, porteuse de valeurs humanistes. L'association A Cœur Joie décline toutes ses activités sous le label Choralies qui se met dorénavant en place partout.

Le renouveau de l'association appelé de ses vœux par les responsables nationaux nous conduit depuis 2 ans à travailler sur notre devenir collectif. Le langage décrivant l'organisation des regroupements de chorale évolue ; les « régions A Cœur Joie » deviennent des territoires. Leurs regroupements, formeront des pôles qui feront travailler les territoires entre eux au service - nous l'espérons - de beaux projets.

Notre territoire dénommé Choralies Paris Centre propose une grande diversité de répertoires et de styles musicaux, permettant, aux plus jeunes ou aux plus âgés d'être au c (h)oeur de toutes les musiques ! A nous d'entretenir ce dynamisme et de le faire connaître.

Comptes rendus d'assemblées générales

Assemblée générale de la Fédération A Cœur Joie Paris-Centre

Michel DELAMASURE

Cette assemblée s'est tenue le dimanche 20 janvier 2013 en présence de Jacques BARBIER et Jean-Claude WILKENS, respectivement président et directeur d'A Cœur Joie France. 50 membres de la fédération étaient présents ou représentés.

L'ordre du jour était le suivant :

1. *Rapport d'activités de l'exercice 2012*
2. *Rapport financier de l'exercice 2012 et Budget prévisionnel pour l'exercice 2013*
3. *Rapport moral et d'orientation*
4. *Votes sur les rapports d'activités et financier*
5. *Renouvellement des membres du Conseil d'administration*
6. *Élection des délégué(e)s à l'assemblée générale A Cœur Joie des 6-7 avril 2013*
7. *Élection des délégué(e)s à l'assemblée générale A Cœur Joie Île-de-France du 2 mars 2013*
8. *Questions diverses*

- Les rapports d'activités et financier, ainsi que le budget 2013, ont été adoptés avec 49 votes positifs et 1 abstention.
- Après vote et dépouillement, le nouveau Conseil d'administration est composé de : Fabienne ARNAL, François BUCHOT, Béatrice COMPAIN-GOUHER, Michel DELAMASURE, Philippe DEMONT, Françoise DURBEC, Jean MORLAIS, Sébastien TISSERANT, Jean-Claude SALOUX
- Après vote et dépouillement, la délégation pour l'assemblée générale A Cœur Joie des 6-7 avril 2013 est composée de : Fabienne ARNAL, Michel DELAMASURE, Michel LE BATTEUX, Mireille LE BATTEUX, Kevin LE GRAND, Jeanne VIC, auxquels s'ajouteront le(la) président(e) prochainement élu(e) ainsi que Christiane Hochet en tant que Responsable Musicale Régionale.

Après vote et dépouillement, la délégation pour l'assemblée générale A Cœur Joie Île-de-France du 2 mars 2013 est composée de : Michel DELAMASURE, Françoise DURBEC, Christiane HOCHET, Mireille LE BATTEUX, Anne-Sophie LOLLIVIER, Jean MORLAIS, Corinne PUJOL, Sébastien TISSERANT auxquels s'ajoutera le(la) président(e) prochainement élu(e).

Note du secrétariat : Lors de sa réunion qui a suivi l'assemblée générale, le Conseil d'administration a élu le bureau suivant :

- Président : François BUCHOT
- Vice-présidente : Fabienne ARNAL
- Secrétaire : Michel DELAMASURE
- Trésorier : Jean MORLAIS

Fédération "À *Cœur Joie*" Paris-Centre
Boîte 7 - 57, rue Louis Blanc 75010 Paris
Site : http://acjparis.org
Email : acjpariscentre@free.fr

Assemblée générale de la Fédération A Cœur Joie Île-de-France

FRANÇOIS BUCHOT

Fraîchement élu en janvier, le conseil d'administration de Choralies Paris Centre s'est de suite mis au travail pour préparer l'assemblée générale d'une autre association dont nous sommes membre : A Coeur Joie Île-de-France, prévue le 2 mars. Rappelons que cette association ACJ Île-de-France existe de longue date et qu'elle organise quelques opérations d'envergure permettant de faire reconnaître le chant choral en Île-de-France animé par les chorales A Coeur Joie.

Prolongeant les décisions nationales approuvées lors de l'assemblée générale A Coeur Joie (en 2012 à Saint-Chamond), nous savons que les différents territoires présents en Île-de-France doivent créer **un pôle francilien du chant,** unique interlocuteur pour A Coeur Joie national, chargé de coordonner des actions spécifiques et qui recevra les fonds issus de la ristourne sur les cotisations nationales ACJ.

Voulant faire progresser ce chantier, la réflexion du conseil d'administration Choralies Paris-Centre, en association avec les chefs de chœurs, a été formalisée dans un **document d'orientation** présentant ce pourrait être (appréciez le conditionnel évidement) les axes de fonctionnement du futur pôle Ile-de-France (qui est à ce jour l'association ACJ Ile-de-France). Nous y exposions avec conviction ;

- La recherche d'une seule offre régionale riche et variée d'activités de différents niveaux, en valorisant les projets musicaux par territoire qu'on appelle actuellement « ateliers», regroupant des choristes volontaires (qui participent à des répétitions supplémentaires à leur activité hebdomadaire de chant), en vue d'interpréter une œuvre lors d'un concert en fin de saison.
- La possibilité de financer l'Animation de Services Supplémentaires (solfège, cours de chants de petits groupes, …) aux activités de chants des territoires d'ile de France
- La simplification de l'information et de la communication en général (en fédérant les multiples revues par exemple) et en créant une brochure annuelle unique des formations disponibles en Île-de-France .
- L'allégement important de l'administration des « régions A Cœur Joie » actuelles, allant jusqu'à nous interroger sur l'utilité de toutes les transformer en territoires ?
- La participation active et statutaire des chefs de chœurs (rassemblements et échanges d'expérience) sans qui nous ne faisons pas grand-chose, fussent-ils professionnels ou rémunérés.
- La création d'une commission des statuts de la future association pôle Île-de-France intégrant la recherche d'une meilleure représentativité des acteurs de nos activités (les associations chorales, les chefs de chœur, les responsables de territoires, …)

Avant l'assemblée générale ACJ Île-de-France, nous avons transmis notre document d'orientation aux 4 autres fédérations (ACJ Paris-Sud-Essonne, ACJ Paris Ouest Yvelines, ACJ Paris Nord Val d'Oise et ACJ Paris Est). Les mails reçus en retour nous ont laissé comprendre que notre vision n'était pas partagée par certains. Nous espérions que l'assemblée serait cependant un moment d'échange.

Le jour J de l'assemblée générale, la salle est bien pleine et cela fait plaisir de voir que l'avenir du mouvement en Île-de-France intéresse plus de 50 personnes. En s'installant, chacun des délégués de territoires (pour Choralies Paris Centre ; 9 représentants, dont le président membre de droit), reçoivent une liasse préalable de documents. Nous constatons avec joie que notre document d'orientation figure en annexe, et on ne peut qu'en remercier le président jusqu'à cet instant en exercice (Jacques BUSNEL).

Deux invités de marque assistent à cette assemblée en la personne de Jacques BARBIER, président d'A Cœur Joie France et de Jean-Claude WILKENS, directeur d'A Cœur Joie France et des éditions ACJ. Tous deux, à leur manière, nous ont démontré leur détermination dans l'avenir d'A Cœur Joie en justifiant l'esprit des réformes entreprises, en cours de mise en place, mesurant avec franchise les réactions que provoque le changement amorcé. Jean Claude WILKENS a aussi présenté de nouvelles brochures permettant de faire connaître le mouvement à l'extérieur et de présenter aux adhérents actuels les services ACJ.

Les interventions de Jacques et Jean-Claude ont permis de lancer les débats. Le président nous fit lecture de son rapport moral, emprunt de louables vœux de changement et d'évolution, souhaitant que l'association puisse se refondre dans un nouveau modèle à inventer. Cela a permis le débat relatif à notre document d'orientation que nous avions pris la peine de solliciter par une question diverse écrite pour être certain, même un court instant, de pouvoir prendre la parole. Nous avons rappelé devant une assemblée attentive ce que le pôle pourrait organiser en fédérant les bonnes pratiques des territoires et en créant de nouveaux développement là ou des chorales sont à créer ou à soutenir. En retour, les autres présidents de territoire ont exposés leurs peurs, le plus souvent sans apporter de contribution alternative. Certains territoires ont réaffirmés leur crainte que le futur pôle ne mange certaines indépendances et ne soit le lieu que d'une centralisation excessive.

Nous ne voulions que « favoriser et coordonner les actions en faveur du chant choral à l'échelon de la région Île-de-France » (texte extrait des statuts de l'association ACJ Île-de-France, rédigés en 2005 et inchangés depuis). La proposition d'une réunion collective des présidents et chefs de chœur d'Île-de-France a été acceptée et le conseil d'administration y travaille avant l'été pour une réalisation à l'automne. Par ailleurs, ne renonçant pas à prendre toute notre part de responsabilité dans l'animation de l'association ACJ Île-de-France, et profitant de la fin des mandats de 2 administrateurs sur 6 choristes éligibles au côté des présidents de territoire, nous avons présenté 2 candidats dont un seul fût élu (Françoise DURBEC, membre de la chorale SoLaRé de Châtillon).

Le rapport financier à ensuite constaté les faibles moyens de l'association qui jusqu'à présent ne recevait qu'un subside des territoires par choriste (de l'ordre de 0,50 €) pour organiser des actions (regroupement à l'occasion des journées annuelles du patrimoine) ou soutenir des projets enfants (projet régional annuel des enfants de cantourelle, …). Le bilan global, compte tenu de circonstances exceptionnelles, établi une perte de 2500 € environ dont la moitié en soutien à un projet de chant toutefois. On précisera aussi qu'en avril 2013 les fonds issus de la ristourne sur les cotisations nationales ACJ ont fait l'objet d'un versement aux territoires au simple prorata de leur effectif.

L'assemblée générale s'est poursuivie avec une remarquable conférence de Jacques BARBIER, éminent musicologue, grand spécialiste de la Renaissance, qui nous fît partager sa passion pour cette période particulière aux doux accents moyenâgeux, à une époque où on chantait à 3 voir 4 autour d'une même partition écrite dans différents sens de lecture !! L'occasion de découvrir comment Janequin, Costeley, ou Lejeune mirent en musique nos poètes Ronsard, Marot et tant d'autres.

Quelques jours après l'assemblée, les 11 membres du conseil d'administration de l'association ACJ Île-de-France se sont réunis (les présidents des territoires et les 6 choristes élus) pour désigner un bureau faisant fonctionner l'association. Ont été élus ou réélus :

- Jacques BUSNEL, président
- Jean-Pierre DAVIRON, vice-président
- Florence PINÇON, secrétaire
- Fabienne ARNAL, trésorière.

Nous leur souhaitons bonne chance pour animer l'association et faire progresser les structures associatives qui la composent.

Assemblée générale A Cœur Joie national

FRANÇOIS BUCHOT

À Nancy, À Cœur Joie nous a ouvert les portes du palais des ducs !

Une année après l'adoption des nouveaux statuts et la mise en action de *« Avenir 2020 »*, l'assemblée générale nationale de Nancy les 6 et 7 avril derniers fût pour moi un moment unique pour comprendre l'étendue de la réforme engagée dans notre mouvement.

Le lieu était on ne plus prestigieux, presque trop à mon goût, l'Hôtel de Ville, place Stanislas, avec ses salles de réunion, ses Grands Salons, a permis le bon déroulement des travaux, dans un climat serein, cordial. Le ciel semblait à l'unisson avec le retour du soleil. Félicitons nos amis ACJ Lorraine pour la qualité sans faille de l'organisation, de l'accueil, pour ces pauses musicales dans les débats appréciées, pour le repas festif dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville ; enfin tout particulièrement pour ce concert Renaissance du samedi soir, un pari que ces 5 chorales locales (*Ars Musica, La Cantalud', Croqu'notes, Octavia, les Dames de Chœur*) réparties dans le chœur du temple protestant de Nancy et se renvoyant ces chansons de la Renaissance, se partageant cette « *Messe parodie* » éclatée avec les chansons modèles, toutes les voix se retrouvant dans ce merveilleux tutti final de ce *Magnificat* de Sermisy. Un pari, mais surtout une réussite le samedi soir, point d'orgue de 2 journées denses.

Mais revenons au commencement car pour certains d'entre nous, dès le samedi matin, Jean-Claude WILKENS, directeur général À Cœur Joie conviait quelques-uns des congressistes à une **réunion du conseil d'administration** ACJ national *élargi aux pôles et territoires* (j'aime beaucoup cette formule). J'espérais découvrir l'état d'avancement de la création des pôles et territoires un peu partout en France, et ce fût effectivement instructif.

D'abord, osons le respect pour les 12 membres du conseil d'administration ACJ qui œuvrent inlassablement à organiser la vie du mouvement, lors de réflexions régulières dont on perçoit qu'elles nous conduisent vers un *mieux chantant !* Chaque membre a sa responsabilité, son domaine d'excellence, seul ou en équipe, autour d'un président et d'un directeur général investis et attentifs.

La présentation des autres responsables régionaux présents (40 personnes environ) mis en lumière ceux qui ont entamé leur réflexion de territoire ou de pôle, fusse en songe, à l'image de votre serviteur qui se présentait « bonjour Choralies Paris Centre » quand tant d'autres intervenants ne parlait que *À Cœur Joie* avant ou après leur nom de région en oubliant la plus souvent notre désormais célèbre signature verbale commune « Choralies… ». Pour ma part, trop jeune au sein du mouvement (et trop jeune en général vu les respectables responsables qui m'entouraient) je rejoins ceux qui n'ont aucun mal à imaginer un champ J d'action plus vaste que les découpages usuels ou ancestraux des bientôt *feues* régions À Cœur Joie. L'idée de créer 18 pôles associatifs est une force car beaucoup de projets d'actions naissent d'échanges et de partages entre territoires ou entre pôles en France. Jean-Claude WILKENS nous rappela clairement qu'au terme cette restructuration – qu'il appelle rapide – nous devons gagner des chorales à nous rejoindre.

Le tour de table fut riche :

- J'ai salué comme d'autres proches de moi la création du pôle par la région Rhône-Alpes qui au sortir de l'assemblée générale nationale en avril 2012 s'est tout de suite mis l'ouvrage et peut donc affirmer son travail terminé en nous annonçant ses statuts rédigés, déposés et sa vie de pôle déjà en marche !

- J'ai aimé les récits des régions presque pôles ou en passe de l'être nous font vivre leur enthousiasme à rédiger les dernières mesures d'une partition statutaire bien menée promettant déjà une date d'assemblée générale extraordinaire durant laquelle chacun des membres fondateurs, représentés dans différents collèges d'acteurs du chant, viendront signer un acte fondateur, espoir de développement et de pérennité,

- J'ai mesuré le chemin à parcourir par des responsables pour se trouver, se retrouver, s'accorder et créer d'une même voix J le contour de territoires ou l'on va « faire des choses ensemble » quand bien même les kilomètres nous séparent.

- J'ai adoré ces 2 dames représentant leur région respective qui se découvrant un peu plus en notre présence et qui devant nous, médusées, se promettaient des fiançailles régionales en passe de devenir un pôle sous quelques mois.

Tout cela était éclairant, vivifiant, encourageant.

Et comme si le *réseau À Cœur Joie* avait besoin de nous démontrer une fois encore sa formidable capacité à communiquer, j'ai relevé ce blog « Restructuration d'À Cœur Joie», réservé certes aux cadres des pôles et territoires, qui permet d'y retrouverer les textes officiels de l'association, l'explication de son organisation, etc. et nous offre un espace d'échanges pour y mettre en commun des propositions, des réflexions, des modèles de textes de statuts, des idées d'organisation sur le rôle des chefs, etc. Merci À Cœur Joie Nord de la France qui confirme sa générosité légendaire.

Pour d'autres – comme nous en Île-de-France – il reste beaucoup de chemin à parcourir… mais nous avons réaffirmé notre intention de nous réunir à l'automne 2013 en journée de séminaire entre présidents et chef de chœur pour faire avancer – nous aussi – notre vision des outils communs à développer ensemble.

Dimension internationale : quel émerveillement de découvrir la multitude des activités auxquelles participent notre mouvement et ses chorales en relation avec l'international ! La longue expérience d'À Cœur Joie est de suite visible, tant elle a contribué à créer certains organismes qui animent et font vivre en Europe et dans le monde, le chant choral. Pour exemple l'IFCM (international Foundation of Choral Music) qui regroupe 82 pays membres !, édite un bulletin international, organise des symposiums de chefs de chœur (Sydney, Minneapolis, …) et anime le chœur mondial de 100 jeunes (qui l'eut cru) polyglottes.

Les éditions À Cœur Joie qui nous espèrent vertueux : les éditions sont un bel outil qui permet à chacune de nos chorales d'accéder à des recueils de partitions précieuses, bien écrites. Et oui ! Car une même œuvre peut être éditée de belle et de mauvaise manière (ceux qui savent que le bon ouvrier réalise mieux son ouvrage avec de bons outils vous le … chanteront). Sachez que les chefs reçoivent régulièrement, et gratuitement, des feuillets de partitions nouvelles ou inscrites au programme des chants communs de l'année. La maison des éditions À Cœur Joie rayonne aussi de notre mouvement dans le monde. Des accords avec un opérateur canadien nous ouvrent les portes du marché américain, à en croire de nos représentants à une récente conférence de 5 000 chefs de chœur, qui laisse songeur. Pourtant à côté de ses informations prometteuses, il y a les scans et les copies sauvages qui font perdre de l'argent à tous et qui ne sont pas à la hauteur des enjeux du beau chant. Pensez y, Messieurs les responsables.

Les projets pour les enfants et jeunes ; **une ressource à long terme** : Anne marie CABUT est intervenue pour nous parler de tout ce qui gravite autour de la pratique du chant enfants. Si *Festimôm*, manifestation proposée aux chorales constituées d'enfants, poursuit son tour de France habituel, les *Cantilies,* qui privilégient l'inscription individuelle, porte interrogation. Des idées sont en cours d'étude pour voir s'il ne faut pas l'intégrer aux Choralies. Une affaire à suivre, mais on a bien vu çà et là quelques jeunes responsables s'émouvoir de cette éventualité d'arrêt, à moins que les pôles ne jouent là un rôle fédérateur… Qui sait !

Le *CNJ*, notre chœur national des jeunes, dont plusieurs issus de nos chorales Choralies Paris-Centre, a été cité bien sûr. Il est un vivier de nos meilleurs éléments, participe à des concours internationaux, et réunit sans doute les futurs talents qui animeront nos chorales demain.

L'équipe des permanents, une réalité exemplaire ; mettre un visage sur un nom est essentiel. Nombre de permanent sont présents à l'assemblée générale du mouvement et c'est l'occasion de saluer leur disponibilité et leur engagement à vous servir. 7 personnes sont salariées d'À Cœur Joie Lyon et même si certaines sont en temps partiel ou mi temps, cela nous offre une permanence unique au service de nos associations.

La communication a été soulignée ; en cette période de mutation où nous voulons donner un visage renouvelé du mouvement, il est essentiel d'accompagner le projet *« Avenir 2020 »* par une communication pointue. La nouvelle plaquette bleu « *Choralies, moi aussi* » est un indéniable succès auprès des interlocuteurs qui connaissaient À Cœur Joie mais redécouvrent par ce fascicule l'étendue de nos activités. J'invite les présidents et les chefs à se rapprocher de nous pour remettre à leur responsable locaux (maire, responsable culturel, paroisse, …) ce type de document qui valorise notre pratique et crédibilise notre action auprès de tout type de public.

La conclusion lumineuse de notre président Jacques Barbier

Je ne résiste pas à vous redonner un extrait de sa conclusion, pleine de sagesse et d'espoir pour aller de l'avant ensemble au service de nos chorales.

« Chers amis

Nous avons l'an dernier rebattu les cartes pour continuer à jouer – rassurez-vous – le même jeu du chant choral. Attention, ce ne sont pas les joueurs qui ont changé, ce ne sont pas les cartes non plus, ni même les règles du jeu… Vous êtes toujours concernés, vous êtes toujours les acteurs principaux du jeu…

Rebattre les cartes, c'était l'occasion de se donner de nouvelles chances, de profiter d'autres ouvertures afin que surgisse de notre main de nouveaux atouts. Certaines cartes nous sont imposées par l'évolution de la société : la professionnalisation des chefs de choeur, par exemple, est une donne nouvelle et inéluctable.

Considérons-la comme un atout pour nos chorales, pour À Cœur Joie, et sachons bien la jouer cette carte-là au lieu de se dire simplement "Je remplace l'une par l'autre", "tant pis j'abandonne"…Redistribuer les cartes, c'est également réorganiser la carte géographique. À la surface de notre globe émergent, par leurs actions, des pays jusque là ignorés, en sommeil, en phase de développement.

Ne nous laissons pas dépasser par la réalité d'un monde choral en évolution.

Avec la restructuration des pôles, promouvons une culture d'ouverture grâce à la mise en relief de notre diversité, grâce à l'entraide et aux synergies nouvelles. »

En écho à cette culture d'ouverture, d'émergence et de connaissance mutuelle qui nous fait tous grandir, j'ai convaincu les représentants des territoires d'Île-de-France de faire une grande photo de toutes les personnes qui agissent en responsabilité dans les territoires et qui étaient présentes à Nancy. Je vous livre ce cliché, négocié avec le photographe officiel que je remercie au passage. Je n'ai pas manqué de passer cette photo à tous les autres présidents de territoires pour montrer que l'unité commence déjà par rassembler les hommes et les femmes dans le même champ (je voulais dire le même chant, bien sûr !)

L'Atelier choral 2013-2014

Michel Delamasure

Gospel, Renaissance, Michael Haydn, Musiques contemporaines, liturgies orthodoxes, Camille Saint-Saëns… Les choristes de l'Atelier choral ont pu ces dernières années apprécier l'éclectisme du répertorie qui leur a été proposé.

Pour l'année prochaine, j'ai proposé aux chefs de chœur de Paris-Centre d'une part un répertoire non encore abordé, d'autre part l'abandon de la formule du concert traditionnel. Nous allons réaliser ensemble

un spectacle musical inspiré par la chanson populaire humoristique

Nous allons rire... et faire rire... avec une quinzaine de chansons issues de différentes provinces mais ayant l'humour - voire le burlesque - pour point commun.

Que personne ne se trompe… Chanson populaire n'est pas synonyme de musique facile et certaines nécessiteront l'intervention d'un petit chœur.

Pourquoi parler de « spectacle » et non de « concert »?... Parce qu'on ne chante pas une histoire de mal mariée ou de nonne « sacrément » délurée avec une robe longue ou avec un nœud papillon !... Parce que l'humour de nos aïeux s'exprime aussi par le biais de conteurs… Parce qu'une mise en scène pourrait changer un peu nos habitudes scéniques…

Donc, pour l'année prochaine, un grand chœur, un petit chœur, quelques instruments traditionnels, un ou deux conteurs, un metteur en scène et bien sûr un chef de chœur… En l'occurrence, ce sera moi !...

Les répétitions auront lieu

- les samedis de 14h à 18h30,
- les dimanches de 9h30 à 12h30,

aux dates suivantes :

- 5 et 6 octobre 2013
- 16 et 17 novembre 2013
- 14 et 15 décembre 2013
- 11 et 12 janvier 2014
- 8 et 9 février 2014
- 16 mars 2014 (de 9h30 à 15h)

avec les deux spectacles

- le samedi 22 mars 2014
- Le dimanche 23 mars 2014

J'ai oublié de vous dire… J'ai harmonisé moi-même ces chansons !

Sans oublier….

Un dimanche, une œuvre

Michel DELAMASURE attend les choristes bons lecteurs (et les chefs, bien évidemment) le dimanche 30 juin prochain, au 52 rue Traversière 75012 Paris, de 9h30 à 17h pour la lecture du motet « *Misericordias Domini* » de Mozart (voir le dernier *info*).

Les soirées « Florilège »

Deux heures de chants pour le plaisir, avec des chefs de tous horizons, histoire de prolonger l'année chorale et de ne pas perdre le souffle, de (re)voir le répertoire commun A Cœur Joie, d'autant plus important l'année des Choralies !...

les mardis 2, 9, 16 et 23 juillet prochains, de 20h à 22h, **église de la Rédemption, 16 rue Chauchat**

Un autre concert

Samedi 29 juin à 20h30 - Église ND du Calvaire 2 av. de la Paix Châtillon (92) - Ensemble Choral SoLaRé et la Brénadienne

Un peu d'humour

Lors de chaque Assemblée générale nationale, depuis une dizaine d'années, Michel DELAMASURE propose un instant d'humour. Cette année, à Nancy, il a ouvert la voie à une œuvre collective. A l'heure où beaucoup d'écrivains se plaisent à publier des « dictionnaires amoureux », celui du chant choral pourrait être le bienvenu. Toutefois, souhaitant rester dans la veine de l'humour, Michel a commencé l'écriture d'un

Dictionnaire « amouristique » du chant choral

et il sollicite toute personne inspirée de lui adresser des propositions. Afin « d'amorcer » la pompe à idées, voici quelques-unes des définitions lues lors de l'assemblée générale de Nancy.

Accord : Ensemble identifiable de notes simultanées
N.B. : Le doute peut parfois s'installer sur le terme « identifiable »
Basse obstinée : Pléonasme
Diaphragme : Muscle du corps humain dont le chef parle très fréquemment, mais dont le choriste ne découvre l'existence qu'en cas de hoquet ou de point de côté.
Note juste : Adéquation entre l'indication musicale de la partition et la restitution vocale du choriste.
N.B. : Ne jamais oublier qu'une note juste à un mauvais moment est une note fausse… et vice-versa

Partition : Document reproduisant les notes que les choristes sont censés chanter et qui leur sert le plus souvent à ne pas voir le chef.
Point d'orgue : Lieu de rendez-vous musical où le chef espère retrouver tous ses choristes en même temps
Quatuor : Chœur d'oratorio après une audition individuelle
Silence : Arrêt de la production du son difficile à obtenir des choristes, tant sur la partition que dans la salle de répétition
Vibrato : Effet vocal vibratoire qui relève de la virtuosité chez certains choristes et de l'expression naturelle chez d'autres

Alors « A vos plumes ! ». Notez qu'un mot peut avoir plusieurs définitions… dans la mesure où elles sont amusantes.

Les propositions sont à adressées à michel.delamasure@acjparis.org

Il y a 6 mois… Chanter Noël au cirque

Comme tous les ans depuis une trentaine d'année, une messe de minuit a eu lieu le soir de Noël au cirque GRUSS, à l'initiative d'Alexis GRUSS ; célébrée cette année par Monseigneur Yves PATENÔTRE, son organisation est coordonnée par Alain PIGNEL, qui avait à l'époque fait appel aux chorales A Cœur Joie.

Laure DIOUDONNAT a bien voulu prendre en charge la direction des chœurs ; et ce sont environ 150 choristes, de chorales affiliées à A Cœur Joie ou non, qui se rassemblent chaque année sous le chapiteau pour chanter, accompagnés au clavier par Franck MONBAYLET, grands cantiques de Noël, gospels et chants liturgiques.

Ces photos donneront une idée de l'ambiance impressionnante de cette messe …